

Music-Hall

de Jean-Luc Lagarce



Dossier de présentation du spectacle

Création **2025**

Une production du **Théâtre du Passeur**

Avec Imène Sebaha et Marie Strehaiano

Mise en scène Rachel Fouqueray

Création lumière Ludovic Bidet

Costumes Agnès Vitour

Création sonore en cours

Théâtre du Passeur-88 rue de la rivière
72 000 LE MANS

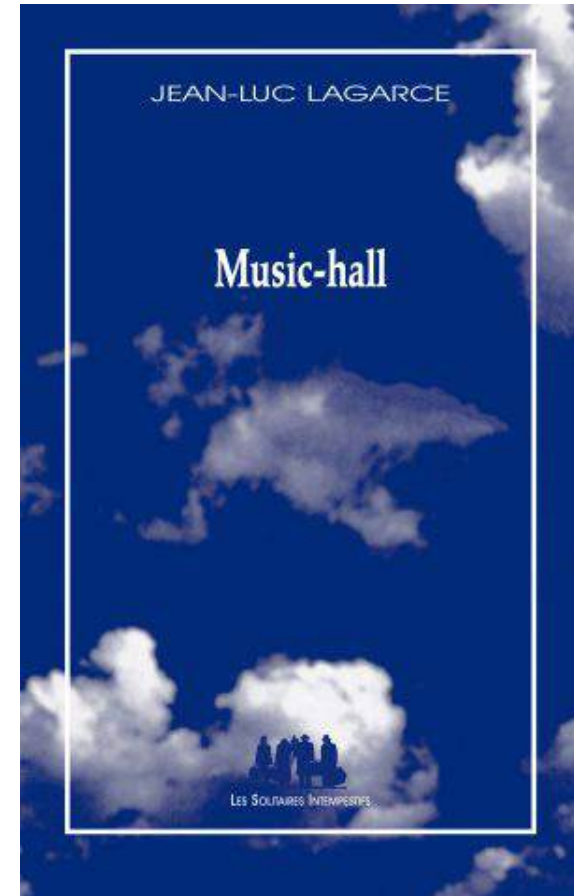
theatredupasseur@orange.fr
www.theatredupasseur.fr
02 43 76 65 82



Ecrite en 1988, créée et mise en scène par l'auteur à Besançon à l'Espace Planoise en octobre 1988, reprise à Paris au Jardin d'Hiver en janvier 1989 et le 16 janvier 1990 au Théâtre Ouvert avec : Olivier Achard, François Berreur, Hélène Surgère. Cette pièce a été mise en scène plus de 30 fois depuis en France, par François Berreur, François Rancillac, Sophie Planté, Sébastien Bournac, Hervé Charton (Le Troupeau dans le Crâne). Dernièrement par Marcial Di Fonzo Bo avec Catherine Hiegel dans le rôle de la Fille.

Résumé de l'histoire

Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes – vingt ou trente années ? trente années... –, la Fille jouera sa petite histoire, prendra des mines, habile à prendre des mines, fredonnera chansonnette et esquissera pas de danse. Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes, racontant la journée terrible qui s'achève, récit des diverses humiliations et aléas divers. Comme tous les soirs, les deux boys, épuisés, fatigués, rêvant de s'enfuir, s'enfuyant, les deux boys feront mine, habiles à faire des mines, les deux boys l'accompagneront, tricheront avec elle, feront semblant.



Une tragi comédie

La genèse

Imène Sebaha s'intéresse depuis longtemps aux textes de Jean-Luc Lagarce, ainsi qu'à son écriture si singulière. Artiste associée au Théâtre du Passeur, elle fait part à Marie Strehaiano, autre artiste associée, de son envie de travailler autour de cet auteur. Marie, dans ses lectures, est immédiatement interpellée par la pièce « Music-Hall » peu connue dans le répertoire de Jean-Luc Lagarce.

Dès la première lecture, l'une et l'autre ressentent d'abord un formidable écho à leur vie d'artistes.

Puis, en regardant le texte de plus près, elles perçoivent un sens plus profond, insoupçonné, qui les touche et révèle en elles tout un panel d'envies et d'idées, ainsi que le désir immédiat d'interpréter cette incroyable écriture tragi-comique.

Elles sont d'ailleurs également attirées par ce va et vient incessant entre humour et tragédie.

Elles pensent à Rachel Fouqueray, comédienne clown chanteuse et metteuse en scène. Elles sont convaincues que Rachel entrera facilement dans l'univers de cette pièce, et que le ton lui sera familier.

En effet, Rachel a tout de suite été séduite par le thème, ce ton tragicomique, cette écriture rythmée, organique et musicale, jubilatoire dans laquelle s'opposent légèreté et côté obscur.

Derrière les paillettes, la légèreté, la magie du Music-hall, on découvre un envers du décor plus sombre, une réalité plus obscure et désenchantée.

Ici s'opposent Illusion et Désillusion, le clinquant et le sombre, la futilité et la gravité, le paraître et le «être». Derrière le sourire, l'humour, se lit l'inquiétude d'un avenir peu radieux. Nous vivons avec ces trois personnages, attachants mais bizarres, la routine d'une vie de tournée qui se répète perpétuellement, qui se délite inexorablement, jusqu'à tomber en totale désuétude. Les costumes sont usés, les artistes aussi, presque ridicules.

Ça tourne en rond, et ça ne tourne pas rond. Ils sont sur le fil, prêts à craquer, mais ils ne lâchent rien. C'est une question de survie, ce spectacle c'est toute leur vie.

Ils se livrent tour à tour, retirent les lourdes couches de fard. Ils sont sincères, mais enjolivent aussi la vérité pour mieux la supporter, rester debout et dignes.

Ils ont de moins en moins les pieds sur terre, créent leurs propre réalité, s'éloignent du monde et du public. Un fossé se creuse. Ils sont incompris mais eux-mêmes comprennent-ils pourquoi ils en sont là ?

Dans cette résistance face à une menace permanente d'effondrement, ils sont tous trois solidaires et semblent indissociables. Si l'un d'eux tombe, ils tomberont tous...Les 2 boys soutiennent la fille dans sa quête (perdue) de reconnaissance et de gloire.

Répéter leur étrange spectacle encore et encore, sans ne jamais rien changer, ni remettre en cause, rallume à chaque fois, la flamme. Cela les rassure, les rassemble, leur redonne l'espoir et la joie de continuer, mais jusqu'à quand ?

Cette pièce sera jouée par les 2 comédiennes, Imène et Marie. Chacune interprétera tour à tour les 3 personnages jusqu'à se perdre, et nous perdre, dans ce tourbillon qui tourne de moins en moins rond.

“

Lorsque cela commençait, elle avançait en ligne droite vers le public et elle s'asseyait, de la toujours même manière lente et désinvolte.(...) Elle est dans le noir, et nous, nous sommes derrière, elle est dans le noir, dans l'obscurité, plus loin encore que le fond de la scène et le public ne peut pas la voir (...) Lorsqu'il y avait une scène. (...) Parfois, il n'y avait pas de magnétophone à bandes magnétiques (...) Le magnétophone à bandes, ce n'était pas possible, pas assez d'argent (...) Au début, nous demandions le tabouret, c'était prévu (...) J'en ai vu, des tabourets ! Des grands, des petits, des « à trois pieds », « à quatre pieds » mais pas de la même hauteur, et des tabourets avec dossier (...) Comment faire : un tour complet sur une chaise (...) Est-ce que pour la robe aussi, vous avez un papier prouvant sa bonne résistance aux diverses flammes dévastatrices (...) Et pas payés du tout, le plus souvent, plus jamais un centime, « au pourcentage sur la recette » - la fameuse histoire.(...) Toi qui fis l'artiste, qu'ils me diront, fais-nous rigoler. (...)

”

Jean Luc Lagarce,
Music-Hall.



Marie Strehaiano

Comédienne/Conteuse/Metteuse en scène

Elle rencontre l'espace scénique à l'âge de 14 ans et ne le quittera plus, passionnée de dramaturgie, de contes et de poésies. Formée auprès de L'E.M.A.D. de Castres, puis de la Cie Théâtre Réel (Toulouse) de la maison des arts à Talence et du CDN de Bordeaux en expression corporelle.

A Bordeaux, elle joue sur les créations de la Cie Le Corps et la Parole (33) dirigée par Rémy Boiron.

En 1999, elle crée avec la Cie de L'Acte Lié (81) le monologue, qui ne la quitte plus « Le Journal d'Une Femme De Chambre » d'Octave Mirbeau.

Elle joue en théâtre forain avec La Werdyn de Cirque (22), en théâtre noir avec Pierre Madelaine du théâtre Ovipare (81), en saynètes poétiques au Festival Novelum de Toulouse (31).

Elle prend le chemin des arts de la parole, auprès d'Anne-Marie Lopez Del Rio. Elle ne cesse depuis de développer son répertoire de contes pour tous les publics : tisser le merveilleux à partir du quotidien.

Depuis 2012, en Pays de la Loire, elle dirige la structure artistique La Fille du Vent (72) avec les productions axées sur le conte et l'œuvre littéraire.

Elle s'entoure d'artistes comme Jacky Boiron, Céline Villalta, Pierre Sarzacq, Denis Monjanel. Pascal Larue, Théodore Lefeuve, Arnaud Roman, Martine Midoux, Imène Sebaha et Jean-François Cochet.

En 2015, sa rencontre avec Jacky Boiron sur la création des « Rêveries » d'après JJ Rousseau est déterminante, deux ans plus tard il lui transmet la direction du Théâtre du Passeur, salle de 49 places au Mans (72).

Elle y développe depuis la programmation, la transmission, la création : en 2018 les « Rendez-vous Contes », en 2019 « La Peste » de Albert Camus et en 2021 « la Valse » de Dorothy Parker.

Elle favorise la rencontre entre les artistes, la recherche artistique et le rayonnement du conte (projets appelé les « Passeurs de mots »).



Imène Sebaha

Comédienne/Conteuse/Metteuse en scène

Dès ses débuts, l'art dramatique a été le fil conducteur de la vie artistique de Imène Sebaha. Formée pendant cinq années au Conservatoire de la ville du Mans (72) aux côtés de Philippe Vallepin et d'autres artistes manceaux. Son exploration des pratiques scéniques l'a menée à se professionnaliser dans une variété de domaines, allant du clown au masque neutre, en passant par la direction d'acteur, la mise en scène et l'intervention en milieu scolaire.

Elle a commencé sur scène aux côtés de la Cie Nichen (72), où elle a joué dans des spectacles de contes musicaux avec Yannick Lefeuve, ou encore aux côtés de Samantha Merly et Hélène Paissant dans une mise en scène de Jean François Cochet.

Depuis 2013, elle a été sollicitée par les médiathèques et les musées de la ville du Mans (72) pour concevoir des déambulations artistiques captivantes, explorant une multitude de thématiques et d'expressions artistiques.

Son engagement envers l'éducation artistique s'est également manifesté à travers son partenariat avec les centres de loisirs de la ville du Mans, où elle déploie son talent de conteuse lors de périodes de vacances scolaires, abordant des thèmes variés tels que les musées, le conte traditionnel ou encore le jardin.

Parallèlement à ses interventions dans les institutions culturelles de la région sarthoise, elle poursuit sa collaboration avec diverses compagnies théâtrales. Elle incarne le personnage de Lucrèce dans le spectacle « La Cité » de la Cie La Tentative (72), tout en mettant en scène d'autres créations telles que « Rêves Party » et la « Conférence gesticulée » avec la Cie Diverscène (72) et "Djoullane De La Mer" et "Mille Et Une Nuit" avec la Cie Raqs'Alam (49).

En tant qu'artiste associée au Théâtre du Passeur, elle y encadre des ateliers de lectures et participe à des résidences pour la création de nouveaux spectacles. Actuellement, elle se trouve en résidence pour un nouveau projet, accompagnée de la comédienne-conteuse Marie Strehaiano.



Rachel Fouqueray

Comédienne-clown/Metteuse en scène

Rachel Fouqueray est comédienne-clown depuis 20 ans, basée sur Le Mans.

Elle travaille avec plusieurs compagnies telles que Jo Bithume (49), Le Collectif Jamais Trop d'Art (49), La Cie Les Gouloux (75), Les Gamettes (72)

Elle est depuis 8 ans clown au CHU d'Angers pour la Cie du Rire Médecin.

Elle découvre la discipline clownesque et burlesque avec Paul André Sagel, Alain Gautré, Lory Leshin, Michel Dallaire...Et le chant avec entre autres avec le Collectif Jamais Trop d'Art.

Elle a créé une compagnie en 2004, « La Fille Piétonne » (72), qui propose des spectacles de clown et burlesques ainsi que des interventions sur mesure. Le dernier spectacle de la cie s'appelle « La Chorale de l'Espoir » ; grand ensemble vocal à 2 ! Très sensible à l'écriture pour le spectacle vivant elle collaborera avec différentes compagnies comme co-auteur, œil extérieur, ou metteuse en scène : Ernesto Barytoni (49) Caribou (93), Jo Bithume (49), Cie Pop Corn (34).

Forte de son expérience artistique mais aussi de sa compétence d'animatrice socioculturelle, elle écrit et met en scène des spectacles avec différents publics au sein de structures sociales et socioculturelles. Comme le spectacle « Ages pas sages » avec et pour des femmes de plus de 60 ans (le Kaléidoscope 72) en 2018.

Elle intervient également sur des projets atypiques, tels que le projet calendrier sur le thème de la chanson, mettant en scène des personnes âgées en collaboration avec la structure Alliance Vie (72) en 2021.

Elle interviendra également durant deux éditions sur la mise en scène de la parade du festival le mont fait son cirque (72).



Ludovic BIDET

Régisseur Lumière

Est un régisseur lumière polyvalent et expérimenté, évoluant dans le domaine du spectacle vivant depuis près de deux décennies.

Il a obtenu divers diplômes et certifications couvrant des compétences en éclairage, sécurité incendie, manipulation d'équipements et interventions électriques.

Depuis 2020 jusqu'en 2022, il a occupé le poste de Régisseur Général de tournée pour la production "Il faut donc que vous fassiez un rêve" avec Denis Lavant, sous la direction de Volodia Serre.

Depuis 2019, il travaille comme Régisseur Général de tournée pour la production de l'Atelier Théâtre Actuel (75), supervisant des spectacles tels que "Le Muguet de Noël" et "Deux Mensonges, une vérité", sous la direction de J.L. Moreau, ainsi que "Des Plans sur la comète" de T. Petitgirard.

Depuis 2016, il exerce en tant que Régisseur Général et lumière pour la Ville du Mans (72), coordonnant des événements tels que "Les Mystères dans la Cathédrale" et "Le Mans fait son Cirque". Et depuis 2012, il occupe ponctuellement le poste de Régisseur et Technicien Lumière à la Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal du Mans (72).

Il a été Régisseur Général de tournée pour la production de Nouvelle Scène, collaborant à des spectacles tels que "Barbara et l'Homme en Habit Rouge" et "Le Joueur d'Échecs" avec Francis Huster.

Il a travaillé pendant 11 ans en tant que Régisseur Lumière, Son et Plateau au Théâtre Rive Gauche à Paris.

En plus de son travail en tant que régisseur, il s'est également illustré en tant qu'assistant et créateur lumière pour divers événements artistiques. Ses créations lumineuses ont enrichi des spectacles tels que "La Fontaine érotique", "Pordenone", "Frankie", "Le Grand G", "A mon Âge je me cache encore pour fumer", "L'Arbre migrateur", "L'Habilleur", ainsi que des expositions d'art contemporain.



Agnès Vitour
Costumière

Depuis belle lurette, Agnès VITOUR agite ses gambettes sous diverses casquettes, noires et blanches, souvent !!! Femme de spectacle, feux de la rampe et ombre des coulisses ne font qu'un, un métier au service du merveilleux. De la danse aux costumes il n'y a qu'un entreCHAS !!!

Tombée dedans dès son plus jeune âge, Agnès mène de front une carrière de professeure, danse jazz et tap dance, de danseuse interprète dans divers Compagnies Mancelles, de directrice artistique de la Cie Claqu'etc...chorégraphe, et ...

...en parallèle, au fil des ans et des aiguilles ...

...Agnès V exerce le métier de costumière pour le spectacle vivant.

2024

9 au 11 janvier Au **Théâtre des Dames**
scène culturelle (49)
Travail de recherche.

12 mars Au **Théâtre du Passeur** (72)
Travail à la table : distribution.

28, 30, 31 octobre Au **Théâtre du Passeur** (72)
Recherche plateau avec texte

19 au 22 novembre Au **Théâtre en Actes** - Allonnes (72)
Recherche plateau avec texte

2025

**Travail au plateau - Scénographie
Costumes et Création Lumière**

15 au 17 janvier Au **Théâtre du Passeur** (72)

du 17 au 21 février À **La longère-Coulans sur Gée** (72)

dates isolées mars Au **Théâtre du Passeur** (72)

8 au 11 avril À **La Castélorienne**-Château du Loir (72)

23 au 27 juin À **EVE**-Le Mans université (72)

5 jours juillet-août Au **Théâtre du Passeur** (72)

5 jours en septembre Au **Théâtre du Epidaure** -Bouloire (72)

5 jours en octobre **Lieu** - Recherche en cours
Présentation 1^{ère} étape

fin novembre **Lieu** - Recherche en cours
Sortie création

Étapes

- Travail à la table
- Travail au plateau
- Création scénographie
- Création costumes
- Création lumière

Partenariats

- Au moins 2 partenaires en prêt de lieu (mai et juin 2024)
- 3 partenaires de salle équipée pour : accueil résidence (partenaire 1, 2 et 3 / coproduction et préachat.

Lieux contactés

- Théâtre de l'Ecluse-Scène de quartier-Le Mans (72)
- Les Quinconces-l'Espal-Centre dramatique National-Le Mans (72)
- Eve-Scène universitaire - Le Mans (72)
- Le théâtre des Dames-scène culturelle- Les Ponts de Cée (49)
- Le Courmesnil- Scène culturelle Loué-Brûlon-Noyen (72)
- La passerelle – Scène culturelle - Connerré (72)
- La Castélorienne – Scène culturelle-Château-du -Loir (72)
- Le Carroi- Scène culturelle- La Flèche (72)
- La Convergence Des Loutres - Loguivy-Plougras (22)
- PADLOBA - Angers (49)

Liste non exhaustive